



Explorando la cosmovisión

María del Carmen Reyes Maza

Índice

4 La Cosmovisión

6 La Cosmovisión en la Antropología

7 Cosmovisiones

8 La cosmovisión a través de
la historia del pensamiento

21 La cosmovisión de las culturas

27

Pensadores más influyentes
de la antigüedad

35

Reflexiones de jóvenes

41

Preguntas para reflexionar en
torno a la cosmovisión

44

Libros recientes sobre
la cosmovisión

La Cosmovisión

Es la manera en que una persona o un grupo de personas perciben, interpretan y entienden el mundo que les rodea. Perspectiva que abarca una amplia gama de creencias, valores, tradiciones y experiencias que influyen en cómo se percibe la realidad, cómo se toman las decisiones y cómo se interactúa con el entorno y con los demás.

Está formada por diversos factores como la cultura, la religión, la educación, el entorno social y las experiencias personales. Es algo único para cada individuo o grupo, y puede evolucionar con el tiempo a medida que se adquieren nuevas experiencias y conocimientos.

Es el conjunto de creencias y valores que configuran nuestra manera de ver y entender el mundo



La cosmovisión permea toda la actividad humana, sea esta productiva o reflexiva, sin que estemos conscientes de ello. No obstante hay expresiones donde se muestra de manera explícita, estas son las creencias, los mitos y los rituales que se asocian con cada actividad humana (Rupflin, 1995).

La cosmovisión, como sistema cognoscitivo, componente de la estructura básica del pensamiento y la cultura, hace parte también de la gran urdimbre del conocimiento humano.

“Los símbolos acompañan toda nuestra experiencia cotidiana. Todo el día interpretamos fenómenos que son símbolos o que tomamos como tales, empezando por el sueño de la noche, los gestos corporales, las palabras que oímos o usamos... buscamos y reconocemos significados, emitimos signos con calidad de símbolos para transmitir significados, cada uno a la manera que nos enseñó la sociedad en que fuimos formados” (Rupflin, 1995).

La cosmovisión en la Antropología

La cosmovisión en la Antropología se estudia para entender cómo diferentes culturas perciben e interpretan el mundo que les rodea. Los antropólogos realizan estudios de campo en los que observan y documentan las prácticas, creencias, rituales y costumbres de una comunidad. Esto les permite comprender cómo las personas de esa cultura ven y experimentan el mundo.

La cosmovisión es crucial para los antropólogos porque les permite comprender cómo las diferentes culturas interpretan el mundo y estructuran sus creencias, valores y prácticas. Al estudiar la cosmovisión de un grupo, los antropólogos pueden analizar su relación con la naturaleza, la espiritualidad, la organización social y los sistemas de conocimiento.

la cosmovisión influye en la manera en que las sociedades toman decisiones y enfrentan desafíos, lo que ayuda a los antropólogos a interpretar correctamente sus acciones dentro de su contexto cultural. Por ejemplo, en comunidades indígenas, la cosmovisión puede determinar la forma en que se concibe la salud, la educación y la justicia.

Cosmovisiones

Tipo de Cosmovisión	Características principales	Ejemplo
Mítica / Tradicional	Explica el mundo a través de mitos, dioses, rituales.	Cosmovisión de culturas indígenas.
Religiosa	Todo se interpreta en relación a una divinidad suprema.	Cristianismo, Islam, Hinduismo.
Científica / Moderna	Explica el mundo por medio de la razón, el método científico.	Ilustración y ciencia contemporánea.
Existencial / Posmoderna	Resalta la duda, la diversidad de sentido, la subjetividad.	Filosofía existencialista, corrientes actuales.

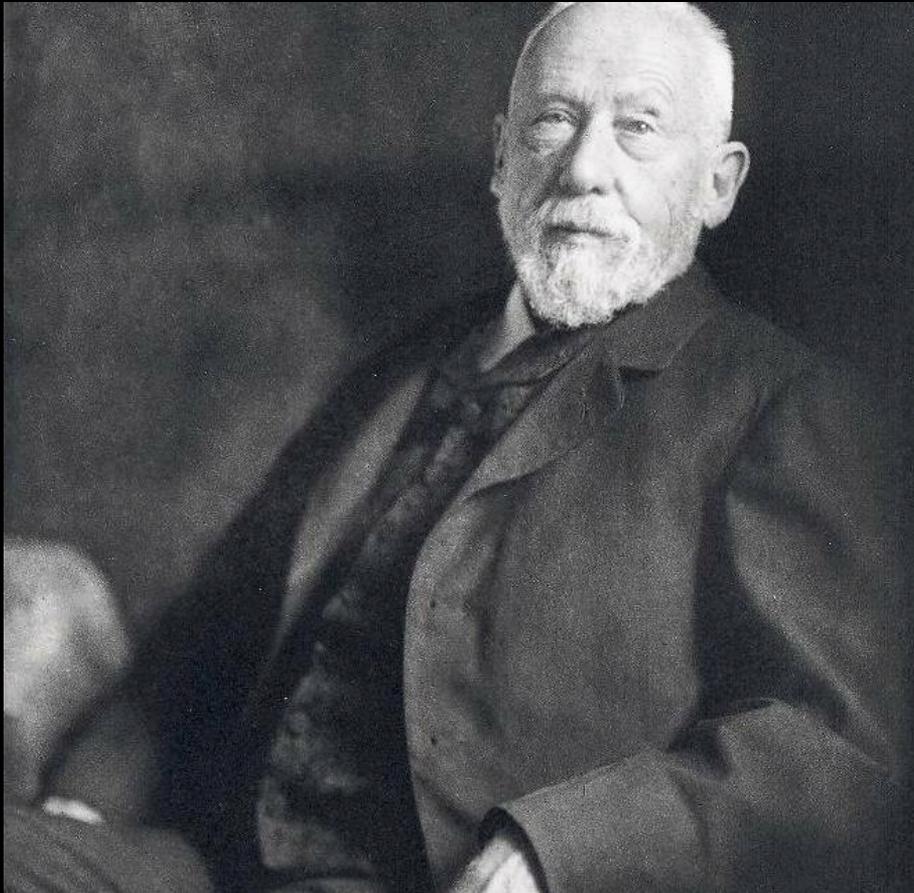
La cosmovisión a través de la
historia del pensamiento





Immanuel Kant (1724-1804) fue un filósofo prusiano. No utilizó el término cosmovisión de manera explícita, pero su filosofía influyó profundamente en cómo entendemos la estructura del conocimiento y la percepción del mundo. En su obra *Crítica de la razón pura*, Kant argumenta que nuestra comprensión del mundo está determinada por formas a priori de la sensibilidad, como el espacio y el tiempo, y por categorías del entendimiento que organizan nuestra experiencia.

Desde esta perspectiva, la cosmovisión kantiana se basa en la idea de que no conocemos el mundo tal como es en sí mismo (noumeno), sino sólo como se nos presenta a través de nuestra percepción (fenómeno). Además, en su *Crítica del juicio*, Kant explora la relación entre la estética y la naturaleza, lo que también influye en la manera en que los individuos construyen su visión del mundo.



Wilhem Dilthey (1833-1911) fue un filósofo, historiador y psicólogo alemán, introdujo el concepto de cosmovisión como una manera de interpretar la realidad desde la perspectiva de la cultura, las emociones y las experiencias humanas.

Propone a la Cosmovisión como una integración de aspectos emocionales y morales que reflejan cómo las personas perciben y experimentan el mundo. Se refiere a la concepción del mundo que cada individuo o sociedad desarrolla influenciada por su contexto histórico y cultural. Destacó que las cosmovisiones son dinámicas y están en constante evolución ya que dependen de las circunstancias vitales y los estados de ánimo humanos.

**Cada época y cultura tiene su propia cosmovisión,
no hay una única manera de entender el mundo.**

La Cosmovisión, dice Wilhem Diltey es una forma particular de comprender y darle sentido al mundo, con la influencia de las experiencias personales, culturales, históricas y sociales.

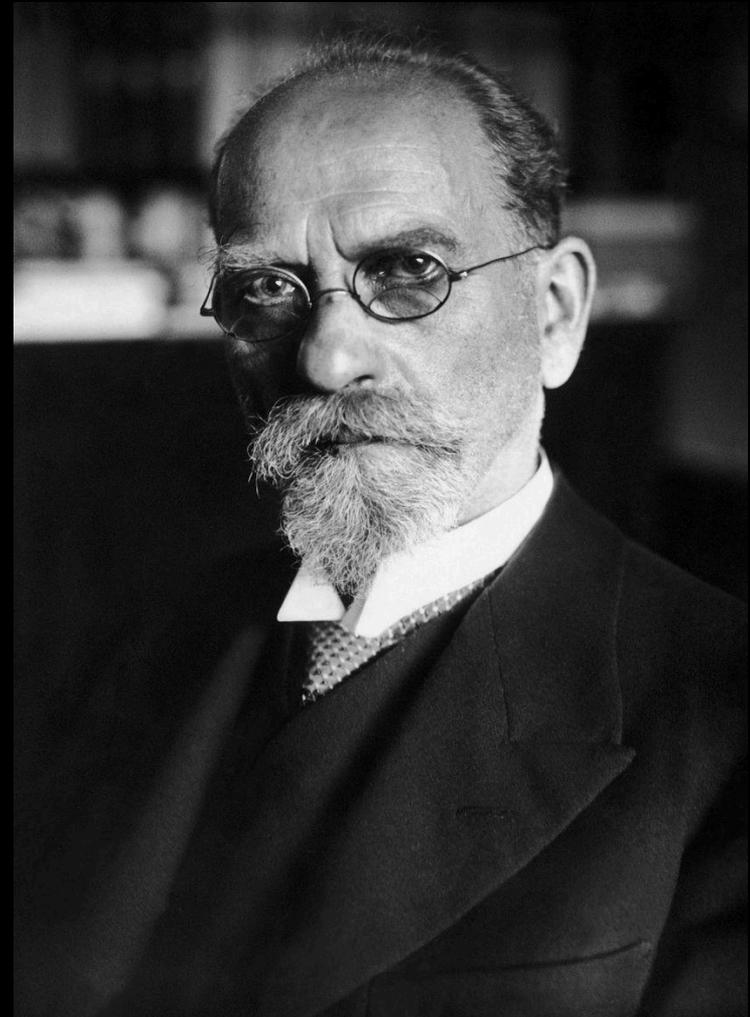
Considera que la cosmovisión se compone de tres elementos psíquicos:

Representativo: La imagen del mundo determinada por leyes mecánicas, la idea de que los fenómenos naturales pueden expresarse mediante principios físicos y matemáticos, sin necesidad de causas metafísicas o sobrenaturales.

Afectivo-Impulsivo: La percepción del mundo basada en valores y significados.

Volitivo: La voluntad de dominar y transformar la naturaleza.

Edmund Husserl, (1859-1938) fue un filósofo y matemático alemán, aunque no utiliza el concepto de cosmovisión, desde la filosofía fenomenológica ofrece una base para entender cómo las personas construyen su percepción del mundo. Se centra en la idea de la actitud natural que es la forma en que experimentamos el mundo como algo dado y evidente. Propone que debemos suspender nuestros juicios y suposiciones para analizar los fenómenos en su esencia pura. Su propuesta puede ser vista como una herramienta para explorar las bases de cualquier cosmovisión, ya que busca comprender cómo los individuos estructuran su experiencia y atribuyen significado al mundo que los rodea.





Viktor Frankl (1905-1997) neurólogo, psiquiatra y filósofo austríaco, no desarrolló explícitamente una teoría sobre la cosmovisión, pero su enfoque en la logoterapia y el sentido de la vida está profundamente relacionado con la manera en que las personas interpretan su existencia y el mundo que las rodea. Para Frankl, la cosmovisión de un individuo influye en su capacidad de encontrar significado en la vida, especialmente en situaciones de sufrimiento y adversidad.

En su obra *El hombre en busca de sentido*, Frankl argumenta que la percepción del mundo y la actitud frente a la vida determinan la capacidad de una persona para superar dificultades. Su concepto de autotranscendencia también está vinculado a la cosmovisión, ya que implica ir más allá de uno mismo y conectar con valores superiores.

Destaca dos capacidades fundamentales:

1.- Autodistanciamiento: Es la habilidad de separarse de las propias experiencias y observarlas desde una perspectiva externa. Esto permite reflexionar sobre las emociones y pensamientos y tomar decisiones más conscientes.

2.- Autotrascendencia: Es la capacidad de ir más allá de uno mismo, conectándose con valores, propósitos o causas que trasciendan lo personal, conexión clave para encontrar sentido en la vida.

Considera que la espiritualidad no puede ser reducida a lo biológico o a lo psicológico, es una dimensión única que permite al ser humano enfrentar el sufrimiento y encontrar propósito. Plantea que el sentido de la vida no se descubre de manera pasiva, sino que se construye activamente a través de nuestras elecciones y actitudes

Max Scheler (1874-1928), filósofo alemán que exploró el concepto de cosmovisión como una forma de interpretar el mundo que está profundamente influenciada por los valores y las emociones humanas. Considera que no es sólo un conjunto de ideas abstractas, sino que está arraigada en la experiencia vivida y en la estructura emocional de cada individuo. Propone que los valores y las jerarquías de valores moldean nuestra percepción del mundo y nuestra forma de interactuar con él.



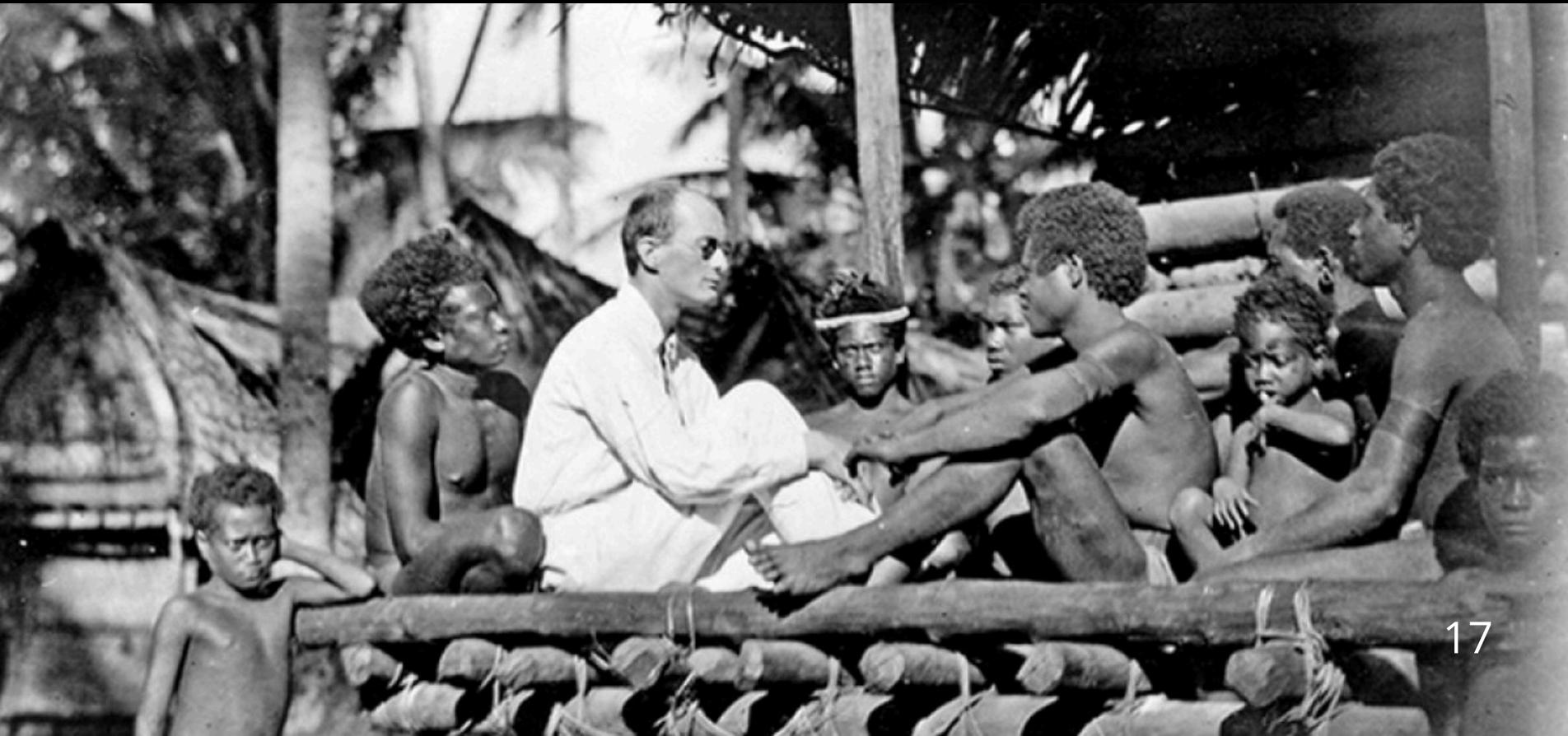
"El formalismo en la ética y la ética material de los valores":
Una obra clave donde desarrolla su teoría de los valores.

"La posición del hombre en el cosmos": Reflexiona sobre la
naturaleza humana y su lugar en el universo.

"El resentimiento en la moral": Analiza cómo el resentimiento
influye en la moralidad y los valores.

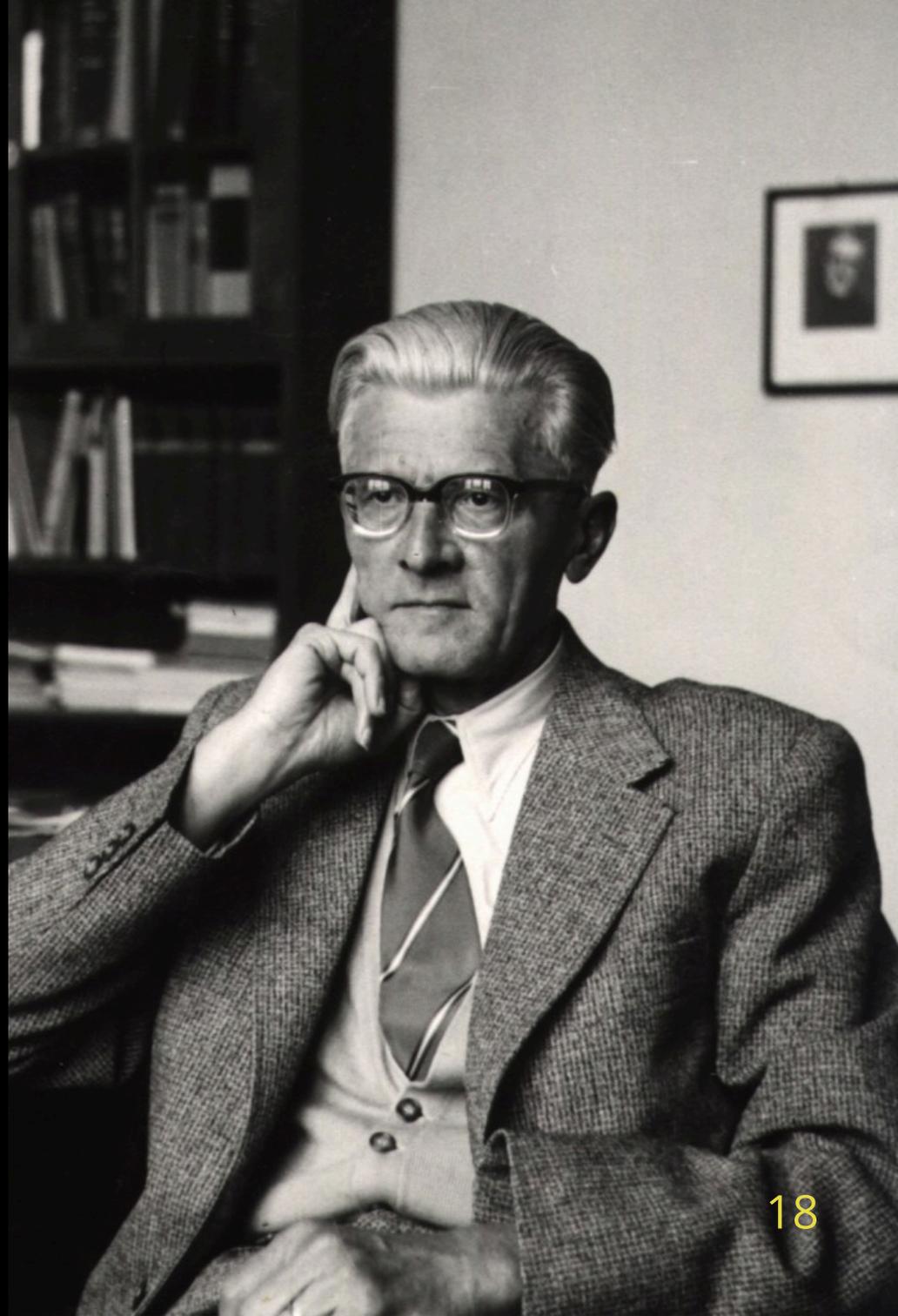
"Amor y conocimiento": Explora la relación entre el amor y el
conocimiento en la experiencia humana.

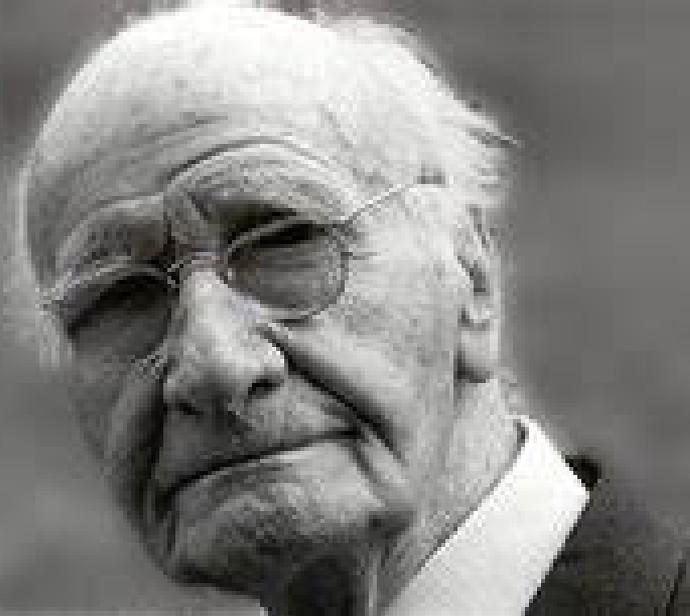
Bronislaw Malinowski (1884-1942) fue un antropólogo polaco-británico conocido por su enfoque en el funcionalismo y el trabajo de campo etnográfico. Aunque no utilizó el término "cosmovisión" de manera explícita, su teoría sobre la cultura y la sociedad puede relacionarse con este concepto. Argumentaba que cada aspecto de una cultura cumple una función específica para satisfacer las necesidades humanas. En su obra *Los argonautas del Pacífico occidental* (1922), estudió el sistema de intercambio Kula en las Islas Trobriand, mostrando cómo las creencias, rituales y estructuras sociales están interconectadas dentro de una visión del mundo propia de cada sociedad



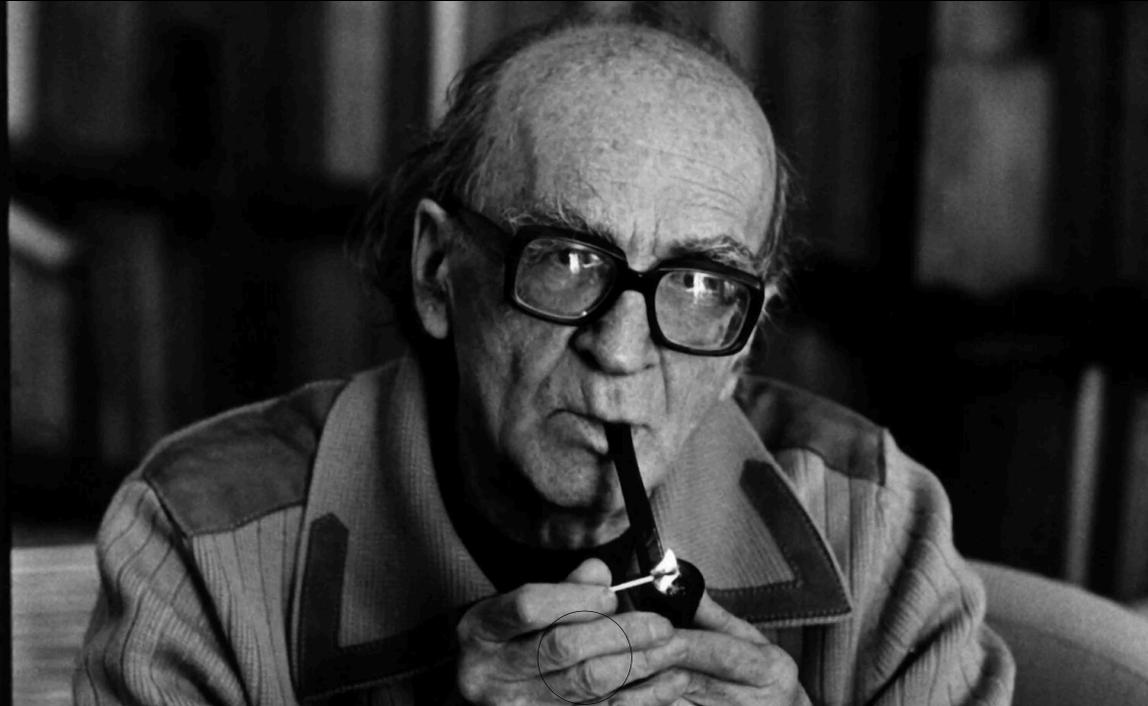
Philip Lersch (1898-1972, Munich, Alemania) destacado psicólogo fenomenológico, no aborda directamente el concepto de cosmovisión, pero su enfoque sobre la estructura de la personalidad ofrece una perspectiva que describe a la personalidad como un sistema dinámico, compuesto por diferentes niveles o capas interrelacionadas, el fondo vital que representa los aspectos más básicos e inconscientes de la vida psíquica como los impulsos y las necesidades fundamentales. El plano endotímico incluye las emociones, los estados de ánimo y las tendencias afectivas. La sobreestructura personal, es el nivel más avanzado en donde se encuentra la razón, la voluntad y la capacidad de integrar y controlar las emociones y tendencias.

Analiza cómo estas capas interactúan y cómo la personalidad se desarrolla en un contexto social y cultural. Su análisis se vincula a la forma en que las personas perciben y estructuran su visión del mundo, ya que esta visión está influenciada por las emociones, la razón y las experiencias personales.





Josef Pieper (1904-1997), filósofo alemán, abordó el concepto de cosmovisión en el contexto de la filosofía y la teología. Considera que es una forma de comprender el mundo y la realidad desde una perspectiva específica, que puede estar influenciada por la cultura, la religión y la filosofía, enfatizó la importancia de la contemplación y la búsqueda de la verdad como elementos esenciales para desarrollar una cosmovisión auténtica y significativa.



Mircea Eliade (1907-1986) fue un filósofo, historiador de las religiones y novelista rumano. Exploró la cosmovisión desde la perspectiva de la historia de las religiones y los mitos. Para él, la cosmovisión de una cultura está profundamente ligada a su estructura simbólica, sus mitos fundacionales y su concepción del tiempo sagrado. En su obra *El mito del eterno retorno*, Eliade argumenta que las sociedades tradicionales no perciben el tiempo de manera lineal, sino cíclica, donde los rituales y mitos permiten la renovación constante del mundo.

Además, Eliade estudió la cosmovisión de las culturas andinas, destacando valores como el respeto a la Pachamama, la integración del individuo con el cosmos y la importancia de la transmisión oral. Su enfoque muestra cómo las sociedades construyen su visión del mundo a través de símbolos y narrativas que conectan lo humano con lo divino.

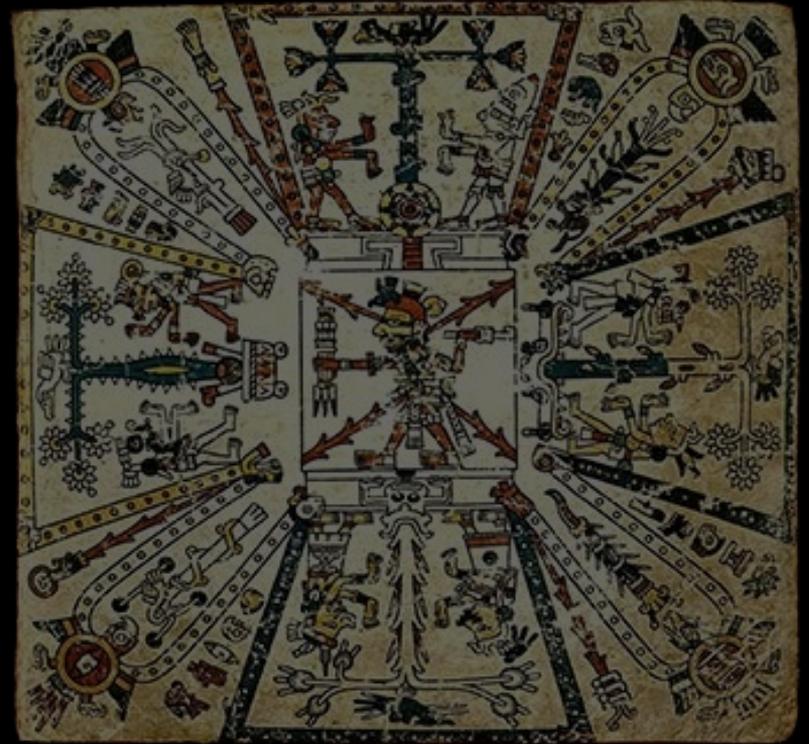


La cosmovisión en las culturas

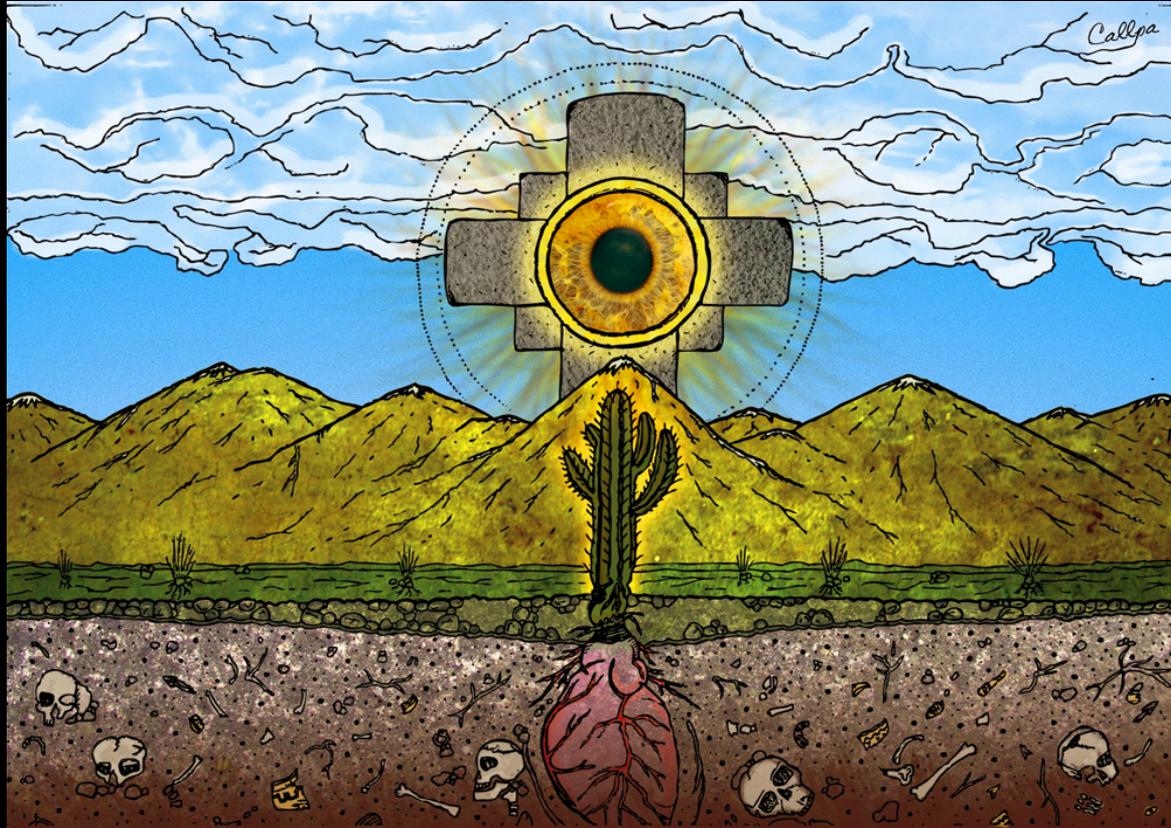
Las civilizaciones mesoamericanas, como los mexicas, los mayas, los aztecas, los olmecas y los teotihuacanos, compartían ciertos elementos en su cosmovisión, aunque cada una tenía sus propias particularidades.

Creían en un universo cíclico regido por los dioses. La naturaleza, el tiempo y la vida estaban ligados al maíz, considerado sagrado.

Los cuatro puntos cardinales representaban fuerzas cósmicas y el equilibrio del mundo. Los dioses requerían sacrificios humanos para mantener el orden del cosmos.



El pensamiento mítico jugó un papel clave en la cosmovisión mesoamericana, explicando el origen del mundo y la relación entre los dioses, los humanos y la naturaleza. En la cultura maya, por ejemplo, el universo se representaba con el árbol cósmico Yaxché (ceiba) y los cuatro Bacab, dioses que sostenían el firmamento.

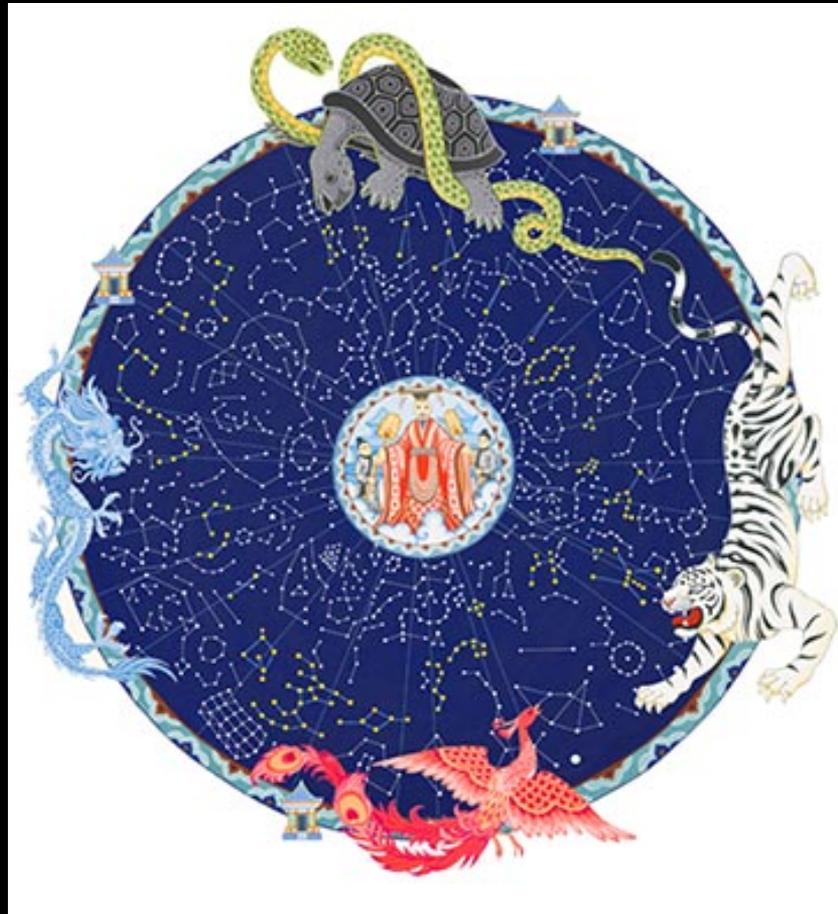


La cosmovisión andina gira en torno a la Pachamama (Madre Tierra), que nutre y protege a los seres vivos. Creían en una dualidad sagrada entre lo masculino y femenino, el día y la noche. Su mundo estaba dividido en tres planos: Hanan Pacha (mundo celestial), Kay Pacha (mundo terrenal) y Ukhu Pacha (mundo subterráneo).

China (Taoísmo y Confucianismo)

El universo funciona en armonía gracias al Yin y Yang, dos fuerzas opuestas pero complementarias. El equilibrio entre estas energías es esencial para la salud y la prosperidad.

Creían que el Cielo y la Tierra estaban conectados, y el emperador era el intermediario entre lo divino y lo humano.





Nórdica (Vikingos)

Su cosmovisión se basaba en un universo formado por nueve mundos interconectados, con Yggdrasil, el árbol cósmico, como eje central. Creían en dioses como Odin, Thor y Freyja, y pensaban que el destino estaba escrito por las Nornas (seres míticos que controlaban el destino).

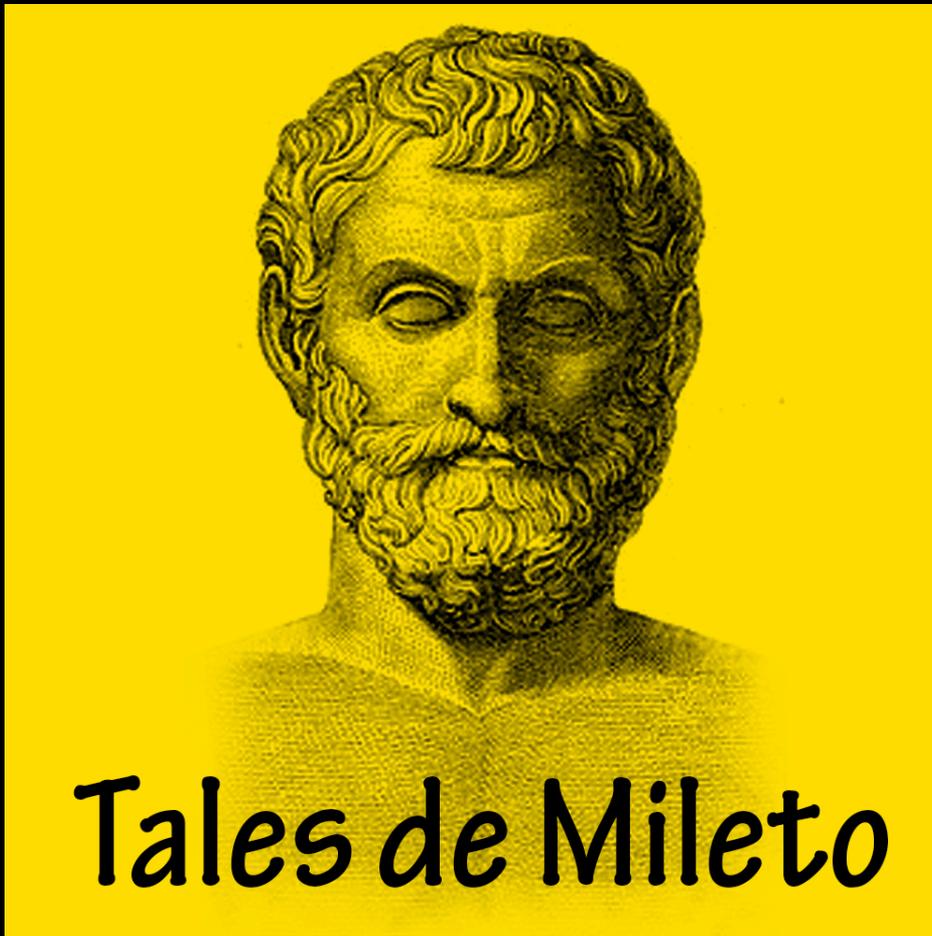
Siberiana y Chamanismo

El mundo estaba habitado por espíritus, y los chamanes tenían la capacidad de viajar entre los mundos para sanar y traer conocimientos. Creían en la conexión profunda entre el humano y la naturaleza, considerando a los animales como guías espirituales.

Cada cultura tenía una visión única del universo, ligada a sus creencias, entorno y necesidades



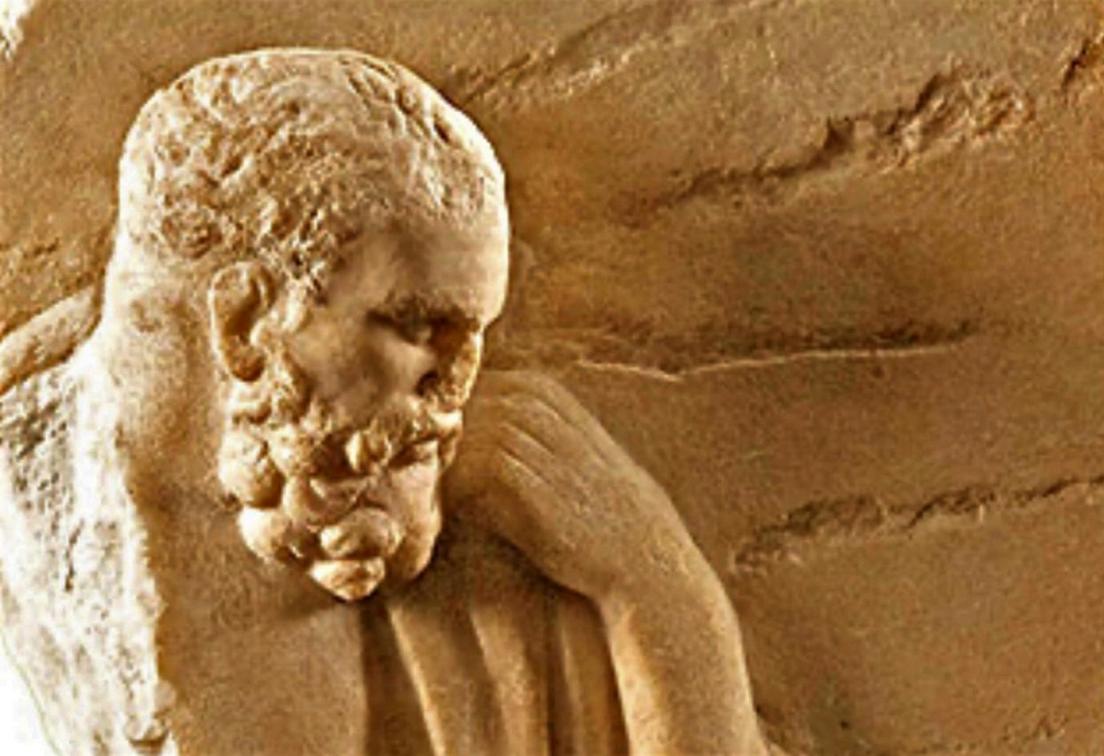
Pensadores más influyentes de la antigüedad



Tales de Mileto

Tales de Mileto (624 a.C. - 546 a.C.) fue un filósofo, matemático y astrónomo griego. Considerado uno de los primeros filósofos de la historia, tenía una visión cosmológica basada en la idea de que el agua es el principio de todas las cosas. Para él, el universo tenía un origen material y podía explicarse sin recurrir a mitos o dioses. Su pensamiento marcó el inicio de la filosofía occidental y sentó las bases para el desarrollo de la ciencia.

Además, Tales estudió fenómenos astronómicos y matemáticos, llegando incluso a predecir un eclipse solar. Su enfoque racional y observacional influyó en generaciones posteriores de filósofos y científicos.



Anaximandro de Mileto (610 a.C. - 546 a.C.) fue un filósofo, astrónomo y geógrafo griego, tenía una cosmovisión innovadora para su época. Fue el primer filósofo en proponer que el universo no dependía de los dioses, sino de principios naturales. Su concepto central era el ápeiron, una sustancia infinita e indeterminada que daba origen a todas las cosas. Según él, el cosmos surgía de esta sustancia primordial y se regía por leyes naturales, sin intervención divina

También planteó que la Tierra flotaba libremente en el espacio, sin necesidad de un soporte físico, lo que representó un gran avance en la comprensión del universo. Su visión influyó en el pensamiento posterior y sentó las bases para el desarrollo de la cosmología científica.

Pitágoras de Samos (570 a.C. - 490 a.C.) fue un filósofo y matemático griego tenía una visión del universo profundamente influenciada por las matemáticas y la armonía. Su cosmovisión se basaba en la idea de que los números son la esencia de todas las cosas y que el cosmos sigue principios matemáticos y musicales. Creía en la armonía de las esferas, una teoría según la cual los cuerpos celestes producen sonidos armoniosos al moverse, aunque estos no sean audibles para el oído humano

Además, los pitagóricos desarrollaron un modelo astronómico en el que los planetas giraban en torno a un fuego central, llamado el trono de Zeus, en lugar de la Tierra o el Sol. También consideraban que el universo había surgido de una semilla inicial con una forma geométrica regular, posiblemente un tetraedro

Su enfoque matemático y filosófico influyó en la manera en que los griegos concebían el cosmos y sentó las bases para el desarrollo de la astronomía y la física.



Heráclito de Éfeso (535 a.C. - 470 a.C.) fue un filósofo griego presocrático conocido por su doctrina del cambio constante y su famosa frase "todo fluye" (panta rhei). Nació en Éfeso, una ciudad de la Antigua Grecia ubicada en la actual Turquía, en el seno de una familia aristocrática.

Heráclito tenía una cosmovisión basada en el cambio constante y la unidad de los opuestos. Su famosa frase "todo fluye" (panta rhei) refleja su idea de que el universo está en un estado de transformación continua. Para él, el fuego era el elemento primordial que simbolizaba este dinamismo. Además, Heráclito introdujo el concepto de lógos, una ley universal que rige el orden del cosmos y la naturaleza. Consideraba que los opuestos, como el día y la noche o la vida y la muerte, no eran contradicciones, sino partes necesarias de un equilibrio cósmico.



Platón (427 a.C. - 347 a.C.) fue un filósofo griego, discípulo de Sócrates y maestro de Aristóteles tenía una cosmovisión basada en su teoría de las Ideas y en la existencia de un orden cósmico. En su diálogo Timeo, describe el universo como una creación racional y armónica, moldeada por un ser divino llamado Demiurgo, quien organiza el caos primordial siguiendo modelos matemáticos perfectos



Para Platón, el cosmos es un ser vivo con un alma racional, lo que implica que el universo tiene propósito y orden. Además, asocia los cuatro elementos fundamentales (fuego, aire, agua y tierra) con los sólidos platónicos, figuras geométricas que representan la estructura matemática del mundo

Su visión también está ligada al Mito de la Caverna, donde plantea que el mundo sensible es solo una sombra de la realidad verdadera, que reside en el mundo de las Ideas



Aristóteles (384 a. C. – 322 a. C.) Filósofo griego. Este pensador recogió algunas de las aportaciones de Platón para dar su propia visión sobre cómo era el universo.

Consideraba que la Tierra era el centro del universo y, a su alrededor, giraban tanto la Luna como los planetas. En su cosmovisión, el estado natural era el reposo y cada elemento tenía la tendencia natural a ocupar su espacio.

Por otra parte, el filósofo también desarrolló la llamada teoría hilemórfica, que concebía que la esencia de cada objeto estaba conformada por la materia y la forma. La primera era lo que podía percibirse, mientras que la segunda permitía que la materia pudiera entenderse.

Desarrolló una cosmovisión basada en la observación y la lógica, distinguiendo entre el mundo sublunar (terrestre) y el supralunar (celestial).



Claudio Ptolomeo (100 d.C. - 170 d.C.) fue un astrónomo, matemático y geógrafo de origen griego, nacido en Egipto cuando era una provincia del Imperio Romano, desarrolló una cosmovisión geocéntrica, en la que la Tierra es el centro del universo y todos los astros giran alrededor de ella en órbitas circulares. Su modelo, basado en las ideas de Aristóteles, fue detallado en su obra *Almagesto*, donde introdujo el sistema de epiciclos y deferentes para explicar los movimientos planetarios aparentes, como los retrogrados. Este modelo fue ampliamente aceptado durante más de mil años y tuvo una gran influencia en la astronomía medieval y renacentista. Sin embargo, fue reemplazado por el modelo heliocéntrico de Copérnico en el siglo XVI, que situaba al Sol en el centro del sistema planetario

Reflexiones de jóvenes

¿Qué es mi cosmovisión?

es todo lo que percibo en el mundo, de como viven las demás personas, de como se creo el universo y como existe muchas especies y grupos humanos, que hoy en día tenemos en el mundo, y todo lo que Dios nos ha dado.

Solo creó en Dios y no en otras doctrinas religiosas específicas, mi cosmovisión gira entorno a la idea de una divinidad suprema que da sentido a la existencia. puedo ver a Dios como el creador del universo y de la vida, lo que da un propósito trascendental a la existencia.

Bajo mi sentido del bien y el mal en lo que creo que es la voluntad de Dios. Veó la naturaleza, la humanidad y la existencia como parte de una creación de Dios.

1. Para ti que es la vida. es disfrutar de lo que mas me gusta, vivir la vida cada dia al maximo y tambien para mi es un proceso donde naces, creces, y te reproduces y mueres.
2. Te has preguntado que haces en ella
no, pero siento que es hacer lo que me hace sentir bien conmigo misma y sentirme libre de expresarme y vivir
3. Como vives la vida
haciendo lo que me gusta, levantandome todos los dias con las ganas de superarme y valorando lo que mas quiero
4. En que ocupas tu tiempo
Conviviendo con mi familia, viendo peliculas, yendo a la escuela, durmiendo, ver la television, hacer tareas y salir con amigos.
5. Cual es tu proposito en la vida
mejorar cada dia, superar mis miedos y echarle muchas ganas para poder terminar una carrera.
6. Por que hago lo que hago
por que me gusta y es una manera de sentirme bien conmigo misma
7. Cuales son los valores importantes en mi vida o que es lo mas valioso en mi vida lo que mas valoro
el respeto, la honestidad, la solidaridad, la paz, la empatia, la igualdad y la confianza.
Lo mas valioso para mi es mi familia.

1. Para ti que es la vida?
Me hace referencia a la forma que vivo, actuo, a mis conductas, lo que siento, lo que experimento lo que vivo en el presente y por supuesto tengo entendido que la vida tiene un final que es la muerte.
2. Te has preguntado que haces en ella?
tengo entendido que sí, porque es la manera en que vivo la vida
3. ¿Como vives la vida?
Disfruto el momento con mi familia, paso momento importante con amigos, más que nada me mantengo con paz y tranquilidad, Disfruto hacer actividades físicas, en momentos me entretengo con Series, aprendiendo lo que es bueno y malo.
4. ¿En que ocupas tu vida?
1. Estar en familia 2. Viajes 3. Actividades físicas
4. En el uso del celular 5. Algunas veces viendo mis programas favoritos (TV)
5. ¿Cuál es tu proposito en la vida?
Mi proposito es ayudar a mi familia para que ellas esten bien económicamente y si Dios me lo permite tambien tener un hogar propio y un carro
6. ¿Por que hago lo que hago?
Por que es lo que pienso, siento y actuo en mi forma de vivir
7. ¿Cuáles son los valores mas importantes de mi vida?
1-El respeto 2-Honestidad 3-Amor 4-Justicia
5. La solidaridad

¿Qué es la vida? La vida, para mí no tiene una única definición, sino que es un conjunto de percepciones que cambian según lo observamos, pero podría definir que la vida es un ciclo de experiencias, emociones y aprendizajes que nos obliga a replantearnos una y otra vez.

> Que hago con ella. La vida no viene con instrucciones, así que lo único que hago es vivirla de la mejor manera que puedo buscando entenderla mientras la experimento.

> Como vivo la vida. Vivo la vida cuestionándola constantemente sin dar nada por sentado, cada día es una oportunidad para replantearme lo que sé y lo que creo.

> En qué ocupo mi tiempo. La mayor parte de mi tarde es haciendo tareas, leyendo o escuchando música.

> Cuál es mi propósito. Mi propósito no es algo que ya tenga claro, sino algo que voy descubriendo a medida que sigo cuestionando la vida y a mí misma.

Quizás mi propósito es justamente no tener uno absoluto, sino explorar diferentes ideas, aprender y replantearme constantemente en lo que creo.

> Por qué hago lo que hago. Hago lo que hago porque necesito entender, porque cada acción me lleva a nuevas preguntas y cada pregunta me impulsa a seguir explorando.

> Cuáles son los valores más importantes en mi vida.

- o Curiosidad
- o Libertad de pensamiento
- o Aprendizaje continuo.

°
¿ Para mi que es la vida?

Sinceramente nunca habia pensado que es la vida, pero pienso que puedo decir que es todo lo que me rodea lo bueno y lo malo que me sucede, el proceso de estar viva los abrazos de mis padres, la sonrisa de mis hijas, de mis hermanas, de mi pareja de vida eso me da vida me da paz y escribiendo esto que pienso, que es mi vida lo hace todo increíble.

°
¿ Te haz preguntado que haces en ella?

No

°
¿ Como vives la vida?

Creo que por distintas razones no estaba viviendo mi vida por así decirlo pero de un tiempo para acá el estar con mi familia y divertirme con ellos me hace sentir diferente.

°
¿ En que ocupas tu tiempo?

En mi familia, en la escuela, en mis tareas tanto las de mi hogar como las de la universidad.

°
¿ Cual es tu proposito en la vida?

Ser una buena mamá, esposa, y buena hija

Priorizar momentos de calidad con mi familia.

Aprender a pedir ayuda y soltar la idea de ser perfecta

Trabajar en mis sueños.

Terminar mi carrera de antropología.

¿Para ti que es la vida?

La vida para mí es muy importante de como la vivimos, o que hacemos con ella, la vida es muy hermosa y aprovechar los momentos lindos y hermosos de la vida.

¿Te has preguntado que haces en ella?

Si me lo he preguntado, por que se como vivirla cada momento, minuto y segundo, aprovecho lo máximo que hay en la vida porque no sabemos cuanto tiempo podemos estar en el mundo.

¿Como vives la vida?

La vida lo vivo al máximo y disfrutando de lo que tengo cada segundo. y estar feliz cada día.

¿En que ocupas tu tiempo?

Lo ocupo para hacer tareas, leer un poco, jugar videojuegos, y hacer deporte.

¿Cuál es tu propósito en la vida?

Me propósito en la vida es ser terminar la universidad y ser profesionalista en la vida.

¿Porque hago lo que hago?

Porque siempre me gusta lo que hago en la vida diaria.

¿cuales son los valores más importantes en mi vida?

- Respeto
- Ser agradecido
- amable
-
- cordial con los demás

Preguntas para reflexionar
en torno a la Cosmovisión

- *Qué significa la cosmovisión.*
- *Cómo se forma una cosmovisión a los largo del tiempo.*
- *Cuáles son los elementos principales que componen una cosmovisión.*
- *Qué papel juega la educación y la sociedad en la formación de una cosmovisión*
- *Qué podemos aprender al comparar diferentes cosmovisiones.*
- *De qué manera afecta nuestra cosmovisión nuestras decisiones personales y sociales.*
- *Cómo influye la cosmovisión en cuestiones globales como el medio ambiente, la política o la tecnología.*
- *Cómo describirías tu propia cosmovisión?*

¿De dónde venimos?

¿Qué es el ser humano?

¿Qué sentido tiene la vida?

¿Qué es lo sagrado o divino?

¿Cómo debemos vivir?

Libros recientes sobre Cosmovisión

Libros recientes sobre Cosmovisión (2010-2024)

1. Vandana Shiva – Quién alimenta realmente al mundo (2016).

La activista india habla de cosmovisiones indígenas y campesinas frente a la lógica globalizada de la agroindustria. Propone una cosmovisión basada en la vida, la tierra y la diversidad biológica.

2. Eduardo Viveiros de Castro – Metafísicas caníbales (2010)

El antropólogo brasileño plantea el "perspectivismo amerindio", una manera radicalmente diferente de entender el mundo en las culturas indígenas de América Latina.

3. Byung-Chul Han – La expulsión de lo distinto (2017)

Este filósofo coreano-alemán analiza cómo la cosmovisión contemporánea tiende a rechazar la diferencia y a uniformar el pensamiento.

4. Boaventura de Sousa Santos – La epistemología del Sur (2014)

Propone reconocer las cosmovisiones del "Sur global" (África, América Latina, Asia) como válidas frente a la hegemonía eurocéntrica.

5. Ailton Krenak – Ideias para adiar o fim do mundo (2019)

El líder indígena brasileño expone una visión ecológica y espiritual del mundo basada en la sabiduría de los pueblos originarios.

6. Arturo Escobar – Designs for the Pluriverse: Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds (2018)

Trata de cómo diseñar sistemas basados en múltiples cosmovisiones (pluriverso) en lugar de imponer una sola manera de vivir o de producir.

7. Robin Wall Kimmerer – Braiding Sweetgrass (2013)

Una mezcla hermosa entre ciencia y saber indígena, mostrando cómo otra cosmovisión de la naturaleza puede sanar nuestra relación con el mundo.