

Cómo son los jóvenes en México? ¿Suma de talentos y oportunidades o promesas no cumplidas? ¿Un futuro promisorio o un problema urgente? El tránsito de una etapa vital incierta desemboca en un horizonte adulto pleno y supone complejas perspectivas de estudio con matices en el ámbito económico, sociológico, educativo e incluso moral. Los autores de esta obra proponen una agenda con los temas más apremiantes que nos ayudarán a comprender la situación juvenil en México. Preocupados por una recuperación crítica de lo que ha sido el campo de estudio de la juventud en el país, los 14 ensayistas ofrecen un mapa, a la manera de un compendio, de los itinerarios que orientan la mirada en torno a la constitución del sujeto juvenil. En sus complejas y dinámicas trayectorias, en su multidimensional relación con la sociedad, los jóvenes son un mosaico diverso de ímpetu y solidez de espíritu.

Esta obra nos recuerda que cuando indagamos sobre lo que está ocurriendo con nuestros jóvenes anticipamos cómo va a ser el país en las próximas décadas. En sus posibles contradicciones, hallazgos y fracasos se perfila nuestro inquietante futuro.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

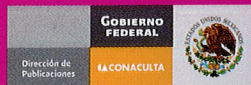
N: 978-607-455-362-8



86074 553628



1934 - 2009



GOBIERNO FEDERAL

Dirección de Publicaciones

TACONACULTA



Arch.  
Personal

Los jóvenes en México

Rossana Reguillo (coordinadora)



Rossana Reguillo  
(coordinadora)

Los jóvenes  
en México



BIBLIOTECA MEXICANA

LOS JÓVENES EN MÉXICO

***Biblioteca Mexicana***

DIRECTOR: ENRIQUE FLORESCANO

SERIE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA

*Los jóvenes en México*

# LOS JÓVENES EN MÉXICO

ROSSANA REGUILLO  
*(coordinadora)*



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA  
CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA  
Y LAS ARTES

Primera edición, 2010

---

Reguillo, Rossana (coord.)

Los jóvenes en México / coord. de Rossana Reguillo. — México : FCE, CONACULTA, 2010

476 p. ; 13.5 × 21 cm — (Colec. Biblioteca Mexicana)

ISBN 978-607-455-362-8

1. Jóvenes – México — Siglo XXI 2. Sociología — Juventud — México I. Ser. II. t.

LC HQ799

Dewey 305.235 R555j

---

*Distribución mundial*

D. R. © 2010, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
Dirección de Publicaciones  
Av. Reforma 175; 06500 México, D. F.

D. R. © 2010, Fondo de Cultura Económica  
Carretera Picacho-Ajusco, 227; 14738 México, D. F.  
Empresa certificada ISO 9001: 2000

Comentarios: [editorial@fondodeculturaeconomica.com](mailto:editorial@fondodeculturaeconomica.com)  
[www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com)  
Tel. (55) 5227-4672; fax (55) 5227-4694

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, sea cual fuere el medio, sin la anuencia por escrito del titular de los derechos.

ISBN 978-607-455-362-8

Impreso en México • *Printed in Mexico*

## Índice

Presentación	
Rossana Reguillo .....	9
<i>Género, clase y etnia. Los modos de ser joven</i>	
Maritza Urteaga Castro-Pozo .....	15
<i>Las transformaciones en las edades sociales.</i>	
<i>Escuela y mercados de trabajo</i>	
José Antonio Pérez Islas .....	52
<i>Desafíos de una relación en crisis.</i>	
<i>Educación y jóvenes mexicanos</i>	
María Herlinda Suárez Zozaya .....	90
<i>Los últimos guardianes. Jóvenes rurales e indígenas</i>	
Lourdes C. Pacheco Ladrón de Guevara .....	124
<i>Tecnologías y subjetividades juveniles</i>	
Gabriel Medina .....	154
<i>Expresiones juveniles en el México contemporáneo.</i>	
<i>Una historia de las disidencias culturales juveniles</i>	
Rogelio Marcial .....	183
<i>Performatividad. Cuerpos juveniles y violencias sociales</i>	
Alfredo Nateras Domínguez .....	225

<i>Afectividad y sexualidad entre los jóvenes. Tres escenarios para la experiencia íntima en el siglo xx</i> María Martha Collignon Goribar y Zeyda Rodríguez Morales . . . . .	262
<i>Juventudes demediadas. Desigualdad, violencia y criminalización de los jóvenes en México</i> José Manuel Valenzuela. . . . .	316
<i>Violencias y jóvenes. Enclaves de la masculinidad</i> Juan Carlos Ramírez Rodríguez. . . . .	350
<i>La condición juvenil en el México contemporáneo. Biografías, incertidumbres y lugares</i> Rossana Reguillo . . . . .	395
<i>Epílogo. La sociedad mexicana vista desde los jóvenes</i> Néstor García Canclini. . . . .	430
<i>Anexo. Jóvenes en cifras. Mirada entre siglos</i> Mónica Valdez. . . . .	445
Notas sobre los autores . . . . .	465

## Presentación

ROSSANA REGUILLO

Si bien puede decirse que la comprensión y el debate en torno a los jóvenes en el país habían venido centrándose en la dimensión estudiantil y que, en buena medida, los jóvenes varones y urbanos se convirtieron en los depositarios de los significados de "ser joven", no es menos cierto que la diversidad y complejidad del actor juvenil han diversificado las cartografías que han sido construidas en torno a los jóvenes mexicanos en los últimos años.

Es importante señalar que el hecho de que los estudiantes, los jóvenes varones y los jóvenes urbanos coparan los espacios de atención y análisis en la investigación, en el campo de lo que ha sido denominado "juvenología mexicana", no es casual, ni fruto de "perversas" desviaciones de los investigadores del "asunto juvenil", sino el resultado de complejos procesos sociohistóricos que catapultaron a la escena pública a los jóvenes como actores sociales emergentes. Es decir, los jóvenes se volvieron visibles no mediante un acto de prestidigitación académica, sino a partir de sus protagonismos en el espacio público.

Mediante un análisis cuidadoso de la literatura especializada en la juventud, es posible reconocer tres momentos "fundacionales" en la emergencia del actor juvenil en el país, en la segunda mitad del siglo xx:

- a) La emergencia de un actor político juvenil, a través de la categoría "estudiantil", que parte del movimiento del 68.
- b) La emergencia del joven popular urbano, a través principalmente de las "bandas juveniles", espejo invertido del llamado milagro mexicano, y su molesta intromisión en la decla-

ración de nuestra modernidad capitalista, hacia principios de los años ochenta.

- c) La emergencia de las “culturas juveniles” que, a través de modos diferenciados de autorreconocimiento y heterorreconocimiento, dieron cuenta de la globalización de las identidades, la cual ponía en evidencia que el mundo ya no se agotaba en las adscripciones o fidelidades locales; este “momento” arranca a finales de la década de los años ochenta, pero es en los noventa cuando alcanza su punto más alto, tanto en el plano de la discusión académica como en el ámbito del discurso mediático.

Me parece que este pequeño mapa, por supuesto discutible, da cuenta no sólo de la literatura especializada, sino, de manera especial, de las expresiones juveniles que accedieron al espacio público mexicano en la segunda mitad del siglo xx. Además posibilita revisar —hacia atrás— las lógicas, afanes y preguntas que organizaron el campo académico-crítico en torno a la constitución de los jóvenes como actores sociales y al conjunto heterogéneo de sus prácticas y manifestaciones.

La revisión de la producción bibliográfica especializada, realizada con los lentes del presente, da cuenta de cómo fueron articulándose los intereses. Primero, por el actor político y, después, por el actor cultural, que aparecía vinculado sobre todo con movimientos musicales como el rock y ciertas corrientes sociales como el jipismo y la “onda”, y más adelante, con la conformación de identidades diferenciadas y diferenciables. Si, como sostengo, los jóvenes, en tanto categoría sociocultural, como hoy la entendemos, son un producto de la posguerra, podría avanzarse la respuesta de que la dimensión cultural fue central en la constitución de “nuestra” comprensión de los jóvenes; pero fueron los acontecimientos políticos (el desgaste del sistema, la crítica al autoritarismo y la respuesta represiva a las manifestaciones juveniles, entre otros factores) los que organizaron y, en buena medida, orientaron la lógica comprensiva en torno a la categoría *jóvenes*.

Sin agotar las interpretaciones posibles, los estudiantes, los jóvenes varones y los jóvenes urbanos, en sus distintos modos de configuración, monopolizaban la visibilidad de los actores juveniles porque sus prácticas o sus actuaciones en el espacio público se constituían en elementos clave de la redefinición del país. En otras palabras, los estudiantes, por su inserción o acceso a un tipo de capital priorizado por las políticas de desarrollo; los varones, por su indudable presencia y, en muchos casos, hegemonía en la esfera pública,<sup>1</sup> y las culturas urbanas (como las de los *punks*, *skatos*, “góticos”), por su capacidad o agencia performativa.<sup>2</sup>

Pero más allá de un balance temático en torno a los distintos momentos de la visibilidad de los jóvenes en los ámbitos de las ciencias sociales y el espacio público, este reporte posibilita revisar, con un nuevo sentido, dos dimensiones clave: de un lado, la importancia central de los modos (diferenciales y desiguales) de inserción, constitución y participación de los jóvenes, y de otro, su relevancia como actores en la configuración de la sociedad mexicana.

Así, el libro que el lector tiene en sus manos representa un esfuerzo por crear una agenda de preguntas, problemas y procesos que redefine la situación juvenil y que, anclada en una recuperación crítica de lo que ha sido el campo de estudios de la juventud en el país, ofrezca un mapa, a la manera de un compendio, de los itinerarios que hoy orientan la mirada en torno a la constitución

<sup>1</sup> La hegemonía masculina, en los ámbitos de la definición y redefinición del accionar de los jóvenes, se sustenta en un cuestionable modelo de desarrollo —de vocación universal— que ha otorgado a los varones un rol protagónico en los asuntos públicos y que hoy acusa signos de desfase y agotamiento. Sin embargo, la dimensión empírica —que no se tradujo nunca en una asunción ideológica, como lo muestra buena parte de la producción bibliográfica del periodo 1988-2000— marcó de manera casi inevitable la producción y circulación del saber en torno a los jóvenes mexicanos. Pese a ello, tempranamente, autores como José Manuel Valenzuela, Maritza Urteaga y quien esto escribe cuestionaron esta visión y señalaron la importancia de atender las diferencias y desigualdades que el género comportaba en la configuración de las identidades juveniles.

<sup>2</sup> Me refiero a la fuerza dramaturgica a través del despliegue estético, artístico y discursivo.

del sujeto juvenil en sus complejas, dinámicas, contradictorias y multidimensionales trayectorias y relaciones con la sociedad.

Erosionados los principios de inserción y participación privilegiados por la modernidad, como el trabajo o la escuela, en contextos de fragilidad democrática y exacerbamiento de la violencia, y frente al creciente descreimiento y desconfianza en la política como espacio para la negociación y el pacto, puede afirmarse que emerge un cuarto momento tanto en lo que hace a la situación en la que ellas y ellos deben armar sus biografías, como en la comprensión en torno a los jóvenes: la mirada que intenta develar simultáneamente la heterogeneidad cultural y la desigualdad estructural que delinean la condición juvenil en el México contemporáneo.

Más que ofrecer respuestas acabadas o intentar una visión monolítica, las autoras y los autores de este libro encaran desde diferentes perspectivas y encuadres la pregunta en torno a la situación de los jóvenes en el país. Once capítulos y un anexo estadístico a cargo de investigadores de larga trayectoria y reconocido prestigio en el campo de estudios de la juventud, y un epílogo a cargo de Néstor García Canclini, quien se ha convertido en un interlocutor fundamental en la reorganización del campo, constituyen el *corpus* de este volumen de la Biblioteca Mexicana. Tres son los grandes ejes que organizan su arquitectura: la discusión, el debate en torno a los procesos y modos de inserción-inclusión y la crítica a los modos de concebir la incorporación; un acercamiento sociohistórico a los escenarios diferenciados en que se intersecan hoy viejas y nuevas prácticas, donde la cultura, la tecnología y la subjetividad se enfrentan a nuevos límites y a nuevas posibilidades; y una aproximación a los paisajes de la violencia, cuyos impactos y poder de reconfiguración social apenas estamos atisbando.

Quizás el sentido que anima este esfuerzo colectivo es el de producir una visibilidad distinta en torno al "asunto" juvenil en el país, una inteligibilidad que nos coloque en mejores condiciones para desafiar la razón dicotómica: "se es esto o se es aquello", "se está incluido o se está excluido", y que nos permita asumir, como señala García Canclini en su epílogo, "que en las contradicciones

y fracasos de las nuevas generaciones se perfila nuestro inquietante futuro".

Sin abandonar las preguntas, los hallazgos, los saberes acumulados a lo largo ya de casi cuatro décadas de investigaciones en torno a los jóvenes mexicanos, este libro quiere resituar el análisis para hacerse cargo de la complejidad y el hondo espesor de las transformaciones de la sociedad mexicana a través de sus jóvenes.

Honrando a los protagonistas de este libro, que son los / las jóvenes, aprendiendo de sus tácticas y estrategias, este libro admite múltiples modos de lectura: una lineal, de principio a fin, que arranca con un importante "ajuste de cuentas" en que se revisan las categorías y conceptos que marcan nuestra comprensión, y concluye con el análisis de los "jóvenes en cifras", como instrumento para medir el tamaño de las desigualdades; una lectura inversa, que va del epílogo a esta presentación; una lectura benjaminiana,<sup>3</sup> que no admite orden secuencial y procede según la sintaxis trazada por el lector; u otra, de índole temática. Cualquier forma es posible, si en el esfuerzo por asumir las diversidades en los modos diferenciales y desiguales en que se expresa la condición juvenil hoy, se logra inscribir la importancia crucial para el México contemporáneo de pensar —y entender— a sus jóvenes.

*Guadalajara, enero de 2009.*

<sup>3</sup> Walter Benjamin decía que ciertos textos son como "salteadores de caminos": aparecen, se van, están escapando a cualquier orden normativo.